

混声合唱曲集 風の航跡 より  
1. あこがれ

片岡 輝 作詞  
池辺晋一郎 作曲

*♩ = 92 ca. heavily*

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

*f*

*♩ = 92 ca. heavily*

*red.*

8

A *mf*

S.

しょうねんが たびに こころを ひかれるの  
しょうねんが ゆめに いのちを あずけるの

*mf*

A.

しょうねんが たびに こころを ひかれるの  
しょうねんが ゆめに いのちを あずけるの

*mf*

T.

しょうねんが たびに こころを ひかれるの  
しょうねんが ゆめに いのちを あずけるの

*mf*

B.

しょうねんが たびに こころを ひかれるの  
しょうねんが ゆめに いのちを あずけるの

Pno.

*mf*

*sim. with red.*

15

S. *f*

は な ぜ みちへの あこがれが ーたくましい  
 は な ぜ あいへの あこがれで ーきよらかな

A. *f*

は な ぜ みちへの あこがれが ーたくましい  
 は な ぜ あいへの あこがれで ーきよらかな

T. *f*

は な ぜ みちへの あこがれが ーたくましい  
 は な ぜ あいへの あこがれで ーきよらかな

B. *f*

は な ぜ みちへの あこがれが ーたくましい  
 は な ぜ あいへの あこがれで ーきよらかな

Pno. *f*

21

S.

にくたいに わきたちさ わぐか ーら  
 たましいを みたし てい た い か ーら

A.

にくたいに わきたちさ わぐか ーら  
 たましいを みたし てい た い か ーら

T.

にくたいに わきたちさ わぐか ーら  
 たましいを みたし てい た い か ーら

B.

にくたいに わきたちさ わぐか ーら  
 たましいを みたし てい た い か ーら

Pno. *mf*

26

1. 2.

S.

A.

T.

B.

Pno.

33

B

S. 

しょうねん が ときに せなか を まるめる の は な

A. 

しょうねん が ときに せなか を まるめる の は な

T. 

しょうねん が ときに -せなか を まるめる の は な

B. 

しょうねん が ときに -せなか を まるめる の は な

Pno.

39

S. *p* *cresc.*

A. *p* *cresc.*

T. *p* *cresc.*

B. *p* *cresc.*

Pno. *pp*

げ う つ ろ う は か な さ を

げ う つ ろ う は か な さ を

げ う つ ろ う は か な さ を - み ず か ら の

げ う つ ろ う は か な さ を - み ず か ら の

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

44 *cresc.* *mp*

S. *cresc.* *mp*

A. *cresc.* *mp*

T. *(cresc.)* *mp*

B. *(cresc.)* *mp*

Pno. *mp* 7 *(mp)*

は か な さ を ああ -

は か な さ を ああ -

あ し を と に き き と り す く む か ら

あ し を と に き き と り す く む か ら

3 3 3 3 3 3 3 3 7 (mp)

♩ = 80  
Meno mosso  
*mf*

rit.----- [C]

48

S. *mf*  
しょうねんお いやす く がく なり がた

A. *mf*  
しょうねんお いやす く がく なり がた

T. *mf*  
しょうねんお いやす く がく なり がた

B. *mf*  
しょうねんお いやす く がく なり がた

Pno. *cresc.* *rit.* *mf*

\* 一部のピアノは無いほうが望ましい。  
やむを得ない場合、弾いてもかまわない。

54

S. *f*  
し なり が た き は が く の み に あ ら ざ れ ば と

A. *f*  
し なり が た き は が く の み に あ ら ざ れ ば と

T. *f*  
し なり が た き は が く の み に あ ら ざ れ ば と

B. *f*  
し なり が た き は が く の み に あ ら ざ れ ば と

Pno. *mf*

5

60

*accel.* ----- **D** *ff*  $\text{♩} = 120$

S. *ff*  
も よ - とく - い き

A. *ff*  
も よ - とく - い き

T. *ff*  
も よ - とく - い き

B. *ff*  
も よ - とく - い き

Pno. *f* *piu cresc.* *ff*

65

S. *f*  
とく - はし れ あこがれ の い ろあせ

A. *f*  
とく - はし れ あこがれ の い ろあせ

T. *f*  
とく - はし れ あこがれ の い ろあせ ぬ そ

B. *f*  
とく - はし れ あこがれ の い - ろあせ ぬ そ

Pno. *f*

71 *accel.* E ♩ = 132 *ff*

S. *ff*  
ぬ うち に - とく - い き

A. *ff*  
ぬ うち - に - とく - い き

T. *ff*  
の うち に - とく - い - き

B. *ff*  
の うち に - とく - い き

Pno. *cresc.* *accel.* *ff*

76

S. とく - はし れ あこが れ の い ろ あ せ

A. とく - はし れ あこが れ の - い ろ あ せ

T. とく - はし れ あこが れ の - い ろ あ せ

B. とく - はし れ あこが れ の い ろ あ せ

Pno.

Tempo I

♩ = 96

ret. -----

81

S. *cresc.* *fff*

A. *cresc.* *fff*

T. *cresc.* *fff*

B. *cresc.* *fff*

Pno. *cresc.* *fff*

ぬ - そ の う ち - - に -

ret. -----

87

S.

A.

T.

B.

Pno. *ret.*



# 5. 人は何故

片岡 輝 作詞  
池辺晋一郎 作曲

♩ = 112 ca.

*mf* <sup>A</sup>

Soprano

Alto

Tenor

Bass

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

と り が う た  
ぜ が わ た

と り が う た  
ぜ が わ た

と り が う た  
ぜ が わ た

と り が う た  
ぜ が わ た

♩ = 112 ca.

*mf*

*mf*

Piano

*mf*

*mf*

with *Scd.*

6

S.

A.

T.

B.

Pno.

い は な が さ く と り は な ぜ う た い は な は な ぜ か  
り っ な き が お う か ぜ は な ぜ そ よ き っ な き は な ぜ か

い は な が さ く と り は な ぜ う た い は な は な ぜ か  
り っ な き が お う か ぜ は な ぜ そ よ き っ な き は な ぜ か

い は な が さ く M M  
り っ な き が お う

い は な が さ く M M  
り っ な き が お う

12 *mp*

S.  
れ の か - い の ち に か ぎ り の あ る こ と を し っ て か し ら - ず  
け の か - じ か ん に お わ り の な い こ と を し っ て か し ら - ず

A.  
れ の か - い の ち に か ぎ り の あ る こ と を し っ て か し ら - ず  
け の か - じ か ん に お わ り の な い こ と を し っ て か し ら - ず

T.  
- い の ち に か ぎ り の あ る こ と を し っ て か し ら - ず  
- じ か ん に お わ り の な い こ と を し っ て か し ら - ず

B.  
- い の ち に か ぎ り の あ る こ と を し っ て か し ら - ず  
- じ か ん に お わ り の な い こ と を し っ て か し ら - ず

Pno.

B

17

1. *mf* | 2.

S.  
か - か  
か

A.  
か - か  
か

T.  
か - か と り の さ え ず り に は ず む こ こ  
か

B.  
か - か と り の さ え ず り に は ず む こ こ - -  
か

Pno.

22 *mp* *mp*

S. *mp* *mf* M

A. *mf* 3

T. *p* *mp*

B. *p* *mp*

Pno. *p* *mf*

ちり ゆく は な に いたむ こ こ ろ  
 か ぜ の さ さ や き に  
 ろ ちりゆくはてに いたむこころ ルルルルルル  
 ろ ル ル ルル ル ル ルル ル

27 *p* *cresc. --- mf*

S. *p* *cresc. --- mf*

A. *p* *cresc. --- mf*

T. *p* *cresc. --- mf*

B. *p* *cresc. --- mf*

Pno. *p* *cresc. --- mf*

ル ル ル ル ル ル み ち くる つ き に さ わ ぐ - こ こ ろ  
 な ご む こ こ ろ み ち くる つ き - に さ わ ぐ - こ こ ろ  
 ル ル ル ル み ち くる つ き - に さ わ ぐ - こ こ ろ  
 ル ル ル み ち くる つ き に さ わ ぐ - こ こ ろ

33 C

S. *mf* *f*

A. *mf* *f*

T. *mf*

B. *mf*

Pno. *mp legato* *cresc.* *f*

M M M M M

ル ル ル ルル ル ル ル ル ルル ル

(D)

38 D

S. *mf*

A. *mf*

T. *f* *mf*

B. *f* *mf*

Pno. *mf*

と はな ぜ あ い し ひ と は な せ い き る の か - ひ と は な

と はな ぜ あ い し ひ と は な せ い き る の か - ひ と は な

M M

ひ と は な -

ひ と は な

43

*f*

S. *f*  
ぜ ひとはな ぜ な ぜ

A. *f*  
ぜ ひとはな ぜ な ぜ

T. *f*  
ぜ ひとはな - ぜ な ぜ

B. *f*  
ぜ ひとはな ぜ な ぜ

Pno. *f* *dim.* *p* *rapidly* 8

*red.*

# 6. 風と光

片岡 輝 作詞  
池辺晋一郎 作曲

♩ = 96 ca. リズムにのって

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

*f*

*with  $\text{rit.}$*

5 **A** *f*

S.

A.

T.

B.

Pno.

*f*

もえる だいち の いぶきのな か ゆれる ちへい に むかつてはしる

もえる だいち の いぶきのな か ゆれる ちへい に むかつてはしる

もえる だいち の いぶきのな か ゆれる ちへい に むかつてはしる

もえる だいち の いぶきのな か ゆれる ちへい に むかつてはしる

B

9 *(f)*

S. *(f)*  
ほく はかぜー わたしはひ か り

A. *(f)*  
ほく はかぜー わたしはひ か り

T. *(f)*  
ほく はかぜー わたしはひ か り *p* M

B. *(f)*  
ほく はかぜー わたしはひ か り *p* ル ル

Pno. *mf* *p*

14 *mp*

S. *mp*  
ちへいせんのかなたは うみー あらゆるものはは う み

A. *mp*  
ちへいせんのかなたは うみー あらゆるものはは う み

T. *(p)* *cresc.-----f*  
ル ル ル ル ル ル ル うみ

B. *(p)* *cresc.-----f*  
ル ル ル ル ル ル ル うみ

Pno. *cresc.-----f*

19 *f*

S. うみで - ルルルル うみで - わたしは あいになる

A. うみで - ルルルル うみで - わたしは あいになる

T. で - ぼくは なみになる うみで ルルルルルル ルルル

B. で - ぼくは なみになる うみで ルルルルルル ルルル

Pno. *mf*

Red.

24 **C**

S. ルルル - ルルルルルル

A. ルルル - ルルルルルル

T. ルルルルルル ルルルルルル

B. ルルルルルル ルルルルルル

Pno.



28 **D**

S. *mf*  
ル ル ル ルルル ル ルル ル ル ル

A. *mf*  
な み は あい を は こ び あい は こころ を あい に そ め

T. *mf*  
ル ル ル ルルル ル ルル ル ルルル

B. (*mf*)  
な み は あい を は こ び あい は こころ を あい に そ め

Pno. *mf*

32

S. *f*  
あい は いのち を はぐんで いのちは い ま

A. *f*  
あい は いのち を はぐんで いのちは い ま -

T. *f*  
あい は いのち を はぐんで いのちは い ま

B. *f*  
あい は いのち を はぐんで いのちは い ま -

Pno. *cresc.* *f*

36 *ff*

S. *ff*  
 そらをめ ざし て ひ しょう す る

A. *ff*  
 そらをめ ざし て ひ しょう す る

T. *ff*  
 そらをめ ざし て ひ しょう す る

B. *ff*  
 そらをめ ざし て ひ しょう す る

Pno. *ff* *mf*  
*red.* *simile*

41 *mf*

S. *mf*  
 ほ く はかぜー わたしはひ か

A. *mf*  
 ほ く はかぜー わたしはひ か

T. *mf*  
 ほ く はかぜー わたしはひ か

B. *mf*  
 ほ く はかぜー わたしはひ か

Pno. *(mf)*

46 F *mp*

S. *mp* り - - - - - じぶん を さ が し -

A. *mp* り - - - - - じぶん を さ が し -

T. *p* り - - - - - ル - - - - - ル ル

B. *p* り - - - - - ル ル ル ル ル ル

Pno. *p*

51 *cresc.*

S. *cresc.* て は て し の な い た び を つ づ け る ル ル

A. *cresc.* て は て し の な い た び を つ づ け る ル ル ル

T. ル ル - ル ル ル ル ル ル ル

B. ル ル - ル ル ル ル ル ル ル

Pno. *cresc.*

56 *ff*

S. *ff*  
 ぼく はか ぜ - わたし は ひ か り -

A. *ff*  
 ぼく はか ぜ - わたし は ひ か り -

T. *ff*  
 ぼく はか ぜ - わたし は ひ か り -

B. *ff*  
 ぼく はか ぜ - わたし は ひ か り -

Pno. *ff* *dim.*

60 **G** *mp*

S. *mp*  
 M M ぼく は か

A. *mp*  
 M M ぼく は か

T. *mp*  
 M M ぼく は か

B. *mp*  
 M M ぼく は か

Pno. *mp*

65

S.

A.

T.

B.

Pno.

69

S.

A.

T.

B.

Pno.

(Red.)

# 7. 歌よ

片岡 輝 作詞  
池辺晋一郎 作曲

♩ = 60 ca. やわらかく

**A**

*pp*

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

*p dolce*

with 

5

S. *(pp)* ア ア ア ア *mf* ころ

A. *mf* \* みみをすませば しじまをきりさいて きこえてくるものがある - ころ *mf*

T. *(pp)* — みみをすませば しじまをきりさいて きこえてくるものがある *mf* Mn

B. *(pp)* — みみをすませば しじまをきりさいて きこえてくるものがある *mf* Mn

Pno. *cresc.* — — — — *mf*

\* ここから「きこえてくるものがある」までは、アルトの主旋律だが幾分低いので、男声の一部がアルト声部を手伝ってもいい。

9 B poco accel. - - - - - C *f* Un poco piu mosso ♩ = 72

S. *f*  
を ゆさぶり みをつらぬいて - - ち を はいずるうた が あ  
を かけゆくうた が あ

A. *f*  
を ゆさぶり みをつらぬいてララララ - ち を はいずるうた が あ  
を かけゆくうた が あ

T. *mf* *f*  
こころをゆさぶり みをつらぬいてララララ - ち を はいずるうた が あ  
を かけゆくうた が あ

B. *mf* *f*  
こころをゆさぶり みをつらぬいて - - ち を はいずるうた が あ  
を かけゆくうた が あ

Pno. *f* *f*  
Un poco piu mosso

13 *mp* *mp* *mp* *mp*

S. *mp*  
る - - - - - くるしみにたえ ひくく のたうつように -  
る - - - - - やすらぎにみち たかく ちからにあふれ -

A. *mp*  
る - - - - - くるしみにたえ ひくく のたうつように -  
る - - - - - やすらぎにみち たかく ちからにあふれ -

T. *mp*  
る - - - - - くるしみにたえ ひくく のたうつように -  
る - - - - - やすらぎにみち たかく ちからにあふれ -

B. *mp*  
る - - - - - くるしみにたえ ひくく のたうつように -  
る - - - - - やすらぎにみち たかく ちからにあふれ -

Pno. *mp* *cresc.*  
*cresc.*

17 D *f*

S. *f* *(f)*

ひとわおまえに - どれほどのかなしみを - - たくしたの か -  
 ひとはおまえに - どれほどのよこびを - - たくしたの か -

A. *f* *(f)*

ひとわおまえに - どれほどのかなしみを - - たくしたの かりら  
 ひとはおまえに - どれほどのよこびを - - たくしたの かりら

T. *f* *(f)*

ひとわおまえに - どれほどのかなしみを - - たくしたの -- かりら  
 ひとはおまえに - どれほどのよこびを - - たくしたの -- かりら

B. *f* *(f)*

ひとわおまえに - どれほどのかなしみを - - たくしたの -- かりら  
 ひとはおまえに - どれほどのよこびを - - たくしたの -- かりら

Pno. *f*

21 1. *f*

S. *f*

- *ch*

A. *f*

ら *ch*

T. *f*

- *ch*

B. *f*

ら *ch*

Pno. *f* *mf* *mp cresc.*



25 2. Tempo I (♩=60 ca.) E mp

S. *mp* みみをすま せば

A. *mp* ラ みみをすま せば

T. *mp* - みみをすま せば

B. *mp* ラ みみをすま せば

Pno. *p* *sub.P dolce* *pp* Tempo I (♩=60 ca.)

29 *cresc.* *f*

S. *cresc.* *f* おまえはいつも そこにいる わたしのひびとともに - この いぶ きを この

A. *cresc.* *f* おまえはいつも そこにいる わたしのひびとともに - この いぶ きを この

T. *cresc.* *f* おまえはいつも そこにいる わたしのひびとともに - この いぶ き

B. *cresc.* *f* おまえはいつも そこにいる わたしのひびとともに - この いぶ き

Pno. *cresc.* *f*

33 F

S. いのちを と き の かなたから - はこんでくれた

A. いのちを と き の かなたから - はこんでくれた

T. を このいのちを と き のかなたから - はこんでくれた

B. を このいのちを と き のかなたから - はこんでくれた

Pno. *sim.*

37

S. う た よ - ア *rit.* ----- *a tempo* ----- *poco rit.* ----- *ff*

A. う た よ - ア *ff*

T. う た よ - ア *ff*

B. う た よ - ア *ff*

Pno. *rit.* ----- *a tempo* ----- *poco rit.* ----- *sf*

# 8. わが地球

片岡 輝 作詞

池辺晋一郎 作曲

$\text{♩} = 69$  ca. 重く、そして深く

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

$\text{♩} = 69$  ca. 重く、そして深く

*p* 3 *poco a poco cresc.* 3

5  $\text{♩} = \text{♩}$  **A** *p*

S. *p* *p* *p* *p*

A. *p* *p* *p* *p*

T. *p* *p* *p* *p*

B. *p* *p* *p* *p*

Pno. *(cresc.)* *ff* *p* *(p)*

\*反復は展開してある。

9

S. *mf*  
 うちゅうのやみに ふたつの くもが まみえ

A. *mf*  
 うちゅうのやみに ふたつの くもが まみえ

T. *mf*  
 うちゅうのやみに ふたつの くもが まみえ

B. *mf*  
 うちゅうのやみに ふたつの くもが まみえ

Pno. *cresc.* *mf* *piu cresc.*

12

S. *f*  
 はげしい あめを よぶ

A. *f*  
 はげしい あめを よぶ

T. *f*  
 はげしい あめを よぶ

B. *f*  
 はげしい あめを よぶ

Pno. *f*

14 *ff*

S. きりさく ひかりの やじりは しのほしに

A. きりさく ひかりの やじりは しのほしに

T. きりさく ひかりの やじりは しのほしに

B. きりさく ひかりの やじりは しのほしに

Pno. *ff*

16

S. いのちのたねを まきな がら -

A. いのちのたねを まきな がら -

T. いのちのたねを まきな がら -

B. いのちのたねを まきな がら -

Pno.

20 21 2回目[A] *p* *mf*

S. に え たぎる げんしのうみに ふたつの しおが

A. に え たぎる げんしのうみに ふたつの しおが

T. に え たぎる げんしのうみに ふたつの しおが

B. に え たぎる げんしのうみに ふたつの しおが

Pno. *p* (*p*) *cresc.* *mf*

---

25 *f*

S. ま み え きょだい なうず を か

A. ま み え きょだい なうず を か

T. ま み え きょだい なうず を か

B. ま み え きょだい なうず を か

Pno. *piu cresc.* *f*

27

S. *ff*  
く さかまく なみのー

A. *ff*  
く さかまく なみのー

T. *ff*  
く さかまく なみのー

B. *ff*  
く さかまく なみのー

Pno. *ff*

29 **\*\*2番のとき**

S. きしみは ゆるやかに いのち の は い を はぐくん

A. きしみは ゆるやかに いのち の は い を

T. きしみは ゆるやかに いのち の は い を はぐくん

B. きしみは ゆるやかに いのち の は い を

Pno.

♩ = 52  
Meno mosso (♩=52 ca.)

**B** *pp*

32

S. *pp*  
で - それから いく

A. *pp*  
はぐく んで - それから いく

T. *pp*  
で - それか ら いくせんいくおく

B. *pp*  
はぐく んで - それか ら - いくせんいくおく

Pno. *pp* *dolciss*  
Meno mosso (♩=52 ca.)  
*p* (*p*) *dolce*

37

S. *pp* *rit.* **C** ♩ = 48 Anecora poco meno mosso (♩=48 ca.)  
せんいくおくの と きが な がれ - あ け そ め る

A. *pp*  
せんいくおくの と きが な がれ - あ け そ め る

T. *pp*  
の と きが な がれ - あ け そ め る

B. *pp*  
の と きが な がれ - あ け そ め る

Pno. *pp* *rit.*  
Anecora poco meno mosso (♩=48 ca.)



41 *cresc. poco accel. mf*  $\text{♩} = 52$  Tempo II ( $\text{♩} = 52\text{ca.}$ )

S. ひがしのおかに ふたつの いのち まみえ - ひとつの ゆめを

A. ひがしのおかに ふたつの いのち まみえ - ひとつの ゆめを

T. ひがしのおかに ふたつの いのち まみえ - ひとつの ゆめを

B. ひがしのおかに ふたつの いのち まみえ - ひとつの ゆめを

Pno. *cresc. poco accel. mf* Tempo II ( $\text{♩} = 52\text{ca.}$ )

*simile* **D**

45  $\text{♩} = 69$  Tempo I ( $\text{♩} = 69\text{ca.}$ )

S. つ む ぐ -

A. つ む ぐ -

T. つ む ぐ - ゆ ら め く あ

B. つ む ぐ - ゆ ら め く あ -

Pno. *legato p* Tempo I ( $\text{♩} = 69\text{ca.}$ )

48

S. *p*  
ゆ ら め く あ い の る つ ぼ は

A. *p*  
ゆ ら め く あ い の る つ ぼ は

T. *mp cresc.*  
い の る つ ぼ は た か ら か に あ

B. *mp cresc.*  
い の る つ ぼ は た か ら か に あ -

Pno.

50

S. *cresc.* *f*  
あ し た の よ ろ こび - う た い つ

A. *cresc.* *f*  
あ し た の よ ろ こび - う た い つ

T. (*cresc.*) *f*  
し た の - よ ろ こび - う た い つ

B. (*cresc.*) *f*  
し た の - よ ろ こび - う た い つ

Pno.

53 *poco rit.* *(f)*  $\text{♩} = 69$  *a tempo*

S. *(f)*  
 つ い ま ひ を あ び て - - - み

A. *(f)*  
 つ い ま ひ を あ び て - - - み

T. *(f)*  
 つ い ま ひ を あ び て - - - み

B. *(f)*  
 つ い ま ひ を あ び て - - - み

Pno. *a tempo*  
*poco rit.* *a tempo*  
 3

57 *ff*

S. *ff*  
 ど り に も え る ほ し よ

A. *ff*  
 ど り に も え る ほ し よ

T. *ff*  
 ど り に も え る ほ し よ

B. *ff*  
 ど り に も え る ほ し よ

Pno. *cresc.* *ff*  
 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

60 *poco* *f* **E**

S. *poco* *f*  
 お ま え の う つ く し さ を と わ に

A. *poco* *f*  
 お ま え の う つ く し さ を と わ に

T. *poco* *f*  
 お ま え の う つ く し さ を と わ に

B. *poco* *f*  
 お ま え の う つ く し さ を と わ に

Pno. *pico* *f*  
 8va

64 *rit.* *ff*

S. *ff*  
 と わ に か た り つ ぎ た い - こ の あ

A. *ff*  
 と わ に か た り つ ぎ た い - こ の あ

T. *ff*  
 と わ に か た り つ ぎ た い - こ の あ

B. *ff*  
 と わ に か た り つ ぎ た い - こ の あ

Pno. *rit.* *ff*  
 8va

67

S.

A.

T.

B.

Pno.

The score consists of five staves. The top four staves are for vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). Each vocal staff begins with a whole note chord marked with a 'c' and a fermata. The piano accompaniment (Pno.) is shown in two systems. The first system covers measures 67-70, with the right hand playing a melodic line featuring triplets and the left hand playing a bass line with triplets. The second system shows a block chord progression with fingerings (V, VI, VII, VIII) and a final chord with a fermata.

## 1. あこがれ

少年が  
 旅に心をひかれるのは なぜ  
 未知へのあこがれが  
 たくましい肉体に  
 わきたちさわぐから

少年が  
 夢に生命をあずけるのは なぜ  
 愛へのあこがれで  
 きよらかな魂を  
 みたしていたいから

少年が  
 ときに背中をまるめるのは なぜ  
 移ろうはかなさを  
 みずからの足音に  
 ききとり<sup>すく</sup>疎むから

少年老いやすく  
 学成りがたし  
 成りがたきは  
 学のみにあらざれば  
 友よ  
 疾く<sup>と</sup>生き 疾く<sup>と</sup>走れ  
 あこがれの色あせぬ  
 そのうちに

## 5. 人は何故

鳥がうたい 花が聴く  
 鳥は何故うたい  
 花は何故枯れるのか  
 生命にかぎりのあることを  
 知ってか 知らずか

風が渡り 月が追う  
 風は何故そよぎ  
 月は何故欠けるのか  
 時間に終りのないことを  
 知ってか 知らずか

鳥のさえずりに はずむ心  
 散り行く花に いたむ心  
 風のささやきに なごむ心  
 満ちくる月に さわぐ心  
 人は何故愛し  
 人は何故生きるのか  
 人は何故  
 人は何故

## 6. 風と光

萌える大地の息吹きの中  
揺れる地平に向って走る  
ぼくは風  
わたしは光

地平線のかなたは海  
あらゆるものの母 海  
海で ぼくは波になる  
海で わたしは藍になる

波は藍を運び  
藍は心を愛に染め  
愛は生命をはぐくんで  
生命はいま  
空をめざして飛翔する

ぼくは風  
わたしは光

自分をさがして  
はてしのない旅をつづける

ぼくは風  
わたしは光

## 7. 歌よ

耳をすませば  
静寂<sup>しじま</sup>をきりさいて  
聞えてくるものがある  
心をゆさぶり  
身をつらぬいて

地を這いずる歌がある  
苦しみに耐え  
低くのたうつように  
人はお前に  
どれほどの悲しみを  
托したのか

天を駆けゆく歌がある  
安らぎに満ち  
高く力にあふれ  
人はお前に  
どれほどの歓びを  
托したのか

耳をすませば  
お前はいつもそこにいる  
私の日々とともに  
この息吹きを  
この生命を  
時のかなたから  
運んでくれた  
歌よ

8. わが<sup>ほし</sup>地球

底知れぬ宇宙の闇に  
二つの雲がまみえ  
はげしい雨を呼ぶ  
斬り裂く光の矢じりは  
死の星に<sup>いのち</sup>生命の<sup>たね</sup>種子を播きながら

にえたぎる原始の海に  
二つの潮がまみえ  
巨大な渦<sup>か</sup>を描く  
さかまく波のきしみは  
ゆるやかに<sup>いのち</sup>生命の<sup>はい</sup>胚を育くんで

それから  
幾千 幾億の時が流れ

あけそめる東の丘に  
二つの<sup>いのち</sup>生命まみえ  
一つの夢をつむぐ  
ゆらめく愛のるつぼは  
たからかにあしたの歡びうたいつつ

いま  
陽をあびて  
みどりにもえる星よ

お前の美しさを  
<sup>とわ</sup>永遠に語りつぎだい  
この朝